

STATUT

Teatru Muzycznego im. Danuty Baduszkowej w Gdyni

Rozdział I Postanowienia ogólne

§ 1

1. Teatr Muzyczny im. Danuty Baduszkowej w Gdyni, zwany dalej „Teatrem”, utworzony został uchwałą Nr 399/XXXI/57 Prezydium Wojewódzkiej Rady Narodowej w Gdańsku z dnia 28 października 1957 roku w sprawie utworzenia Teatru Muzycznego.
2. Teatr działa w szczególności na podstawie:
 - 1) ustawy z dnia 25 października 1991 roku o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (tj. Dz. U. z 2012 r., poz. 406, z późn. zm.) zwanej dalej „ustawą” i przepisów wykonawczych wydanych na jej podstawie,
 - 2) umowy z dnia 10 września 2007 roku w sprawie prowadzenia jako wspólnej instytucji kultury Teatru Muzycznego im. Danuty Baduszkowej w Gdyni, zawartej pomiędzy Samorządem Województwa Pomorskiego a Gminą Miasta Gdyni zmienionej aneksem nr 1 z dnia 9 września 2009 roku, zwanej dalej „umową”,
 - 3) niniejszego statutu.

§ 2

1. Siedzibą Teatru jest miasto Gdynia.
2. Terenem działania Teatru jest obszar Rzeczypospolitej Polskiej.
3. Dla pełnej realizacji celów statutowych Teatr może prowadzić działalność poza granicami Rzeczypospolitej Polskiej.

§ 3

1. Teatr jest samorządową instytucją kultury, dla której prowadzenie działalności kulturalnej jest podstawowym celem statutowym.
2. Teatr jest instytucją artystyczną w rozumieniu art. 11 ust. 2 ustawy.
3. Teatr został wpisany z dniem 1 stycznia 1999 roku do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Województwo Pomorskie zwane dalej „Województwem” pod numerem 8/99/2008 i posiada osobowość prawną.

§ 4

1. Organizatorami Teatru są Województwo i Gmina Miasta Gdyni. Teatr jest prowadzony jako wspólna instytucja Województwa i Gminy Miasta Gdyni zwanej dalej „Miastem”.
2. Nadzór bezpośredni nad działalnością Teatru sprawuje Zarząd Województwa Pomorskiego, zwany dalej „Zarządem” z zastrzeżeniem uprawnień Województwa i Miasta objętych umową.

Rozdział II **Cele i zakres działalności Teatru**

§ 5

1. Celem Teatru jest tworzenie, prezentacja i upowszechnianie kultury teatralnej.
2. Do podstawowych zadań Teatru należy aktywny udział w życiu kulturalnym miasta, województwa i kraju, poprzez realizację i prezentację najwyższej jakości widowisk teatralno-muzycznych, opartych na najbardziej wartościowych dziełach literackich i muzycznych oraz zaspokajanie społecznych potrzeb uczestnictwa w kulturze.

§ 6

Teatr realizuje swoje cele i prowadzi działalność artystyczną w szczególności przez:

- 1) produkowanie i wystawianie widowisk teatralno-muzycznych we własnej siedzibie i poza nią, z wykorzystaniem własnego zespołu i zaproszonych artystów,
- 2) kreację i promocję repertuaru musicalowego we współpracy z wybitnymi autorami tekstów literackich i kompozytorów,
- 3) poszukiwanie repertuaru inspirowanego historią i kulturą regionu,
- 4) organizowanie koncertów muzyki popularnej,
- 5) wystawianie spektakli dramatycznych tworzonych we współpracy z osobowościami teatru polskiego i światowego,
- 6) organizowanie widowisk para-teatralnych związanych z wernisażami, wystawami, koncertami, recitalami najciekawszych twórców kraju i zagranicy,
- 7) prowadzenie impresariatu artystycznego i działalności objazdowej (zwłaszcza na terenie województwa pomorskiego), a także organizowanie występów innych teatrów i zespołów na własnych scenach i poza własną siedzibą, w kraju i za granicą,
- 8) organizowanie imprez kulturalnych, wystaw własnych i zleconych, przeglądów i festiwali,
- 9) edukację teatralną, realizowaną w szczególności poprzez:
 - a) współpracę z Państwowym Policealnym Studium Wokalno-Aktorskim im. Danuty Baduszkowej w Gdyni, które kształci przyszłych aktorów scen muzycznych,
 - b) współpracę ze szkołami prowadzącymi edukację artystyczną młodzieży,
 - c) opiekę artystyczną nad młodzieżowymi grupami teatralnymi,
 - d) prowadzenie działalności popularyzatorskiej np. w formie warsztatów teatralnych, klubów dyskusyjnych, praktyk, pokazów, spotkań z artystami,
- 10) współpracę z innymi instytucjami kultury.

Rozdział III

Organy zarządzające i doradcze oraz sposób ich powoływania

§ 7

1. Teatrem zarządza i reprezentuje go na zewnątrz dyrektor naczelny.
2. Dyrektor naczelny podejmuje decyzje samodzielnie i ponosi za nie odpowiedzialność. Dyrektor naczelny odpowiada za całość spraw związanych z prawidłowym funkcjonowaniem Teatru.

§ 8

1. Dyrektora naczelnego powołuje i odwołuje Zarząd w uzgodnieniu z Prezydentem Miasta Gdyni, zwanym dalej „Prezydentem”, w trybie określonym w ustawie.
2. Dyrektora naczelnego Teatru powołuje się na okres od trzech do pięciu sezonów artystycznych.
3. Przed powołaniem kandydata na stanowisko dyrektora naczelnego Zarząd zawiera z nim umowę określającą warunki organizacyjno-finansowe i program działania Teatru. Umowa wchodzi w życie z dniem powołania dyrektora.
4. Dyrektor naczelny Teatru może być odwołany przed upływem okresu, na który został powołany:
 - 1) na własną prośbę,
 - 2) z powodu choroby trwale uniemożliwiającej wykonywanie obowiązków,
 - 3) z powodu naruszenia przepisów prawa w związku z zajmowanym stanowiskiem,
 - 4) w przypadku odstąpienia od realizacji umowy, o której mowa w ust. 3.
5. Pozostałe czynności z zakresu prawa pracy w stosunku do dyrektora naczelnego powołanego w trybie, o którym mowa w ust. 1, w tym ustalanie warunków płacy oraz warunków wykonywania dodatkowych prac o charakterze twórczym, wykonuje Marszałek Województwa Pomorskiego na podstawie upoważnienia udzielonego przez Zarząd.

§ 9

Zarząd za zgodą Prezydenta może powierzyć zarządzanie Teatrem osobie fizycznej lub prawnej. Do wyboru zarządcy stosuje się przepisy ustawy – Prawo zamówień publicznych.

§ 10

1. Dyrektor naczelny zarządza Teatrem przy udziale jednego zastępcy.
2. Zastępcę dyrektora, powołuje i odwołuje dyrektor naczelny po uzyskaniu zgody Zarządu i Prezydenta.

§ 11

1. Dyrektor naczelny, po uprzednim poinformowaniu Zarządu i Prezydenta może zarządzeniem powoływać organy doradcze i opiniodawcze Teatru, określając szczegółowy zakres ich działania. Zarząd i Prezydent mają prawo desygnować do owych organów po jednym swoim przedstawicielu.
2. Członkowie organów doradczych i opiniodawczych swoje funkcje pełnią nieodpłatnie.

3. Członków organów doradczych i opiniodawczych powołuje i odwołuje dyrektor naczelny z uwzględnieniem ust. 1 zdanie 2.
4. Organy, o których mowa w ust. 1, określają swoją organizację wewnętrzną i sposób działania w regulaminie uchwalonym po wcześniejszym uzgodnieniu z dyrektorem naczelnym.

§ 12

1. Dyrektor artystyczny sporządza na sezon artystyczny plan repertuarowy, który podlega zatwierdzeniu przez dyrektora naczelnego.
2. W przypadku, o którym mowa w § 10 ust. 3 plan repertuarowy na sezon artystyczny ustala dyrektor naczelny.

Rozdział IV Organizacja Teatru

§ 13

Organizację wewnętrzną Teatru określa regulamin organizacyjny nadany przez dyrektora naczelnego, po zasięgnięciu opinii Zarządu i Prezydenta oraz działających w Teatrze związków zawodowych i stowarzyszeń twórców.

Rozdział V Majątek i finanse Teatru

§ 14

1. Majątek Teatru stanowią nieruchomości, ruchomości oraz inne prawa stanowiące jego własność.
2. Majątek i przychody Teatru służą jedynie realizacji jego celów statutowych.
3. Teatr wykonuje wszelkie uprawnienia w stosunku do mienia powierzonego mu do zarządzania, będącego w jego dyspozycji, z wyłączeniem uprawnień wynikających z przepisów szczególnych i praw osób trzecich.
4. Teatr samodzielnie gospodaruje przydzieloną i nabytą częścią mienia oraz prowadzi samodzielną gospodarkę w ramach posiadanych środków, kierując się zasadami efektywności ich wykorzystywania.
5. Teatr prowadzi gospodarkę finansową i gospodaruje mieniem na zasadach wynikających z ustawy.
6. Podstawą gospodarki finansowej Teatru jest plan finansowy ustalony przez dyrektora naczelnego, z zachowaniem wysokości dotacji Województwa i Miasta. Plan finansowy sporządzany jest zgodnie z przepisami ustawy o finansach publicznych.
7. Dyrektor naczelny przedstawia Województwu i Miastu sprawozdania okresowe i roczne zgodnie z § 7 pkt 3 umowy.
8. Dyrektor naczelny składa, zbadane przez biegłego rewidenta wybranego przez Zarząd, roczne sprawozdanie finansowe Województwu, które je zatwierdza w uzgodnieniu z Miastem oraz kopię do wiadomości Miastu, ponadto dostarczy Miastu dokument zatwierdzający sprawozdanie finansowe.

§ 15

Teatr pokrywa koszty bieżącej działalności oraz zobowiązania z uzyskiwanych przychodów.

§ 16

1. Województwo i Miasto zgodnie z umową, przekazuje Teatrowi środki finansowe w formie dotacji:
 - 1) podmiotowej na dofinansowanie działalności bieżącej w zakresie realizowanych zadań statutowych, w tym utrzymanie i remonty obiektów,
 - 2) celowej na finansowanie lub dofinansowanie kosztów realizacji inwestycji,
 - 3) celowej na realizację wskazanych zadań i programów.
2. Przychodami Teatru są:
 - 1) przychody z prowadzonej działalności, w tym sprzedaży składników majątku ruchomego,
 - 2) przychody z najmu i dzierżawy składników majątkowych,
 - 3) dotacje z budżetu państwa,
 - 4) dotacje podmiotowe i celowe, o których mowa w ust. 1,
 - 5) środki otrzymane od osób fizycznych i prawnych,
 - 6) środki otrzymane z innych źródeł.

§ 17

1. Teatr może prowadzić działalność gospodarczą w kraju i za granicą, w zakresie produkcji, usług i obrotu towarowego, a w szczególności:
 - 1) działalność wydawniczą, sprzedaż własnych wydawnictw, działalność poligraficzną i usługi reklamowe,
 - 2) działalność handlową, gastronomiczną, hotelarską i usługową w ramach posiadanej bazy oraz w pomieszczeniach dzierżawionych i najmowanych,
 - 3) działalność fonograficzną, filmową i fotograficzną,
 - 4) dzierżawienie i najem pomieszczeń własnych,
 - 5) organizowanie imprez handlowych, naukowych (np. konferencje, sympozja, kongresy), targów własnych i zleconych.
2. Teatr może prowadzić działalność wytwórczą i usługową w ramach posiadanych możliwości produkcyjnych własnych i najmowanych warsztatów, pracowni, oraz sprzedaż uzyskanych tą drogą wyrobów, a także usług transportowych własnymi i obcymi środkami transportowymi.
3. Przychody z działalności gospodarczej przeznaczone są wyłącznie na realizację działalności statutowej Teatru.

§ 18

1. Do składania w imieniu Teatru oświadczeń w zakresie jego praw i zobowiązań finansowych i majątkowych uprawniony jest dyrektor naczelny.
2. Dyrektor naczelny może ustanawiać pełnomocników do dokonywania określonych czynności prawnych w imieniu Teatru określając zakres pełnomocnictwa.
3. Udzielenie i zakres pełnomocnictwa wymaga formy pisemnej i podlega ujawnieniu w rejestrze, o którym mowa w § 3 ust. 3, za wyjątkiem pełnomocnictw szczególnych.

Rozdział V

Postanowienia końcowe

§ 19

1. Połączenia, podziału lub likwidacji Teatru może dokonać Sejmik Województwa Pomorskiego w trybie określonym w ustawie z uwzględnieniem postanowień umowy.
2. Zmian postanowień statutu dokonuje Sejmik Województwa Pomorskiego w trybie określonym w ustawie z uwzględnieniem postanowień umowy, na wniosek Miasta, dyrektora naczelnego lub z własnej inicjatywy.